

ШЕСТОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ КОНВЕНТ

Глобальные вызовы в меняющемся мире: тенденции и перспективы развития социально-гуманитарного знания

24–26 марта 2022 года, Екатеринбург

Молодежный конвент УрФУ – ежегодное мероприятие международного уровня, объединяющее на своей площадке талантливую молодежь, сферой научных интересов которой являются социально-гуманитарные науки.

Общая информация о Конвенте

Целевой аудиторией Молодежного конвента являются:

- аспиранты/молодые ученые (возраст до 35 лет);
- студенты бакалавриата и магистратуры.

Участие в Молодежном конвенте 2022 дает возможность попробовать свои силы в качестве исследователя, погрузиться в атмосферу научной дискуссии, рассказать о своих наработках, в том числе и зарубежным партнерам, расширить свои научные контакты, апробировать свои исследования и включиться в новые междисциплинарные проекты.

Рабочими языками Конвента являются английский и русский.

Пленарное заседание Конвента 2022 состоится в смешанном формате. Участие в конференциях предполагается в формате онлайн.

К публикации допускаются только те участники, чьи тезисы будут одобрены Оргкомитетом Конвента и представлены докладом в рамках выбранной секции.

Прием материалов для последующей публикации осуществляется до **01.03.2022**, без публикации – до **01.03.2022**. Заявку, тезисы и визу научного руководителя можно подать по адресу **convent_ugiurfu@mail.ru**, а также с помощью электронной формы регистрации на сайте УГИ УрФУ <https://urgi.urfu.ru/ru/science/konferencii-i-seminary/youth-konvention/>, вкладка «Молодежный конвент».

По итогам работы Конвента 2022 будет выпущен сборник с индексацией в РИНЦ.

Молодежный конвент 2022 представлен следующими конференциями для студентов, аспирантов и молодых ученых:

Название конференции	Секции
<p><i>Приватное и публичное в современном мире: способы репрезентации и особенности взаимодействия</i></p>	<p>Секция 1. Между приватным и публичным: философское осмысление социально-культурных и коммуникативных вызовов современности Секция 2. Религия и религиозность в контексте глобальных вызовов</p>
<p><i>Социальные вызовы современности: цифровизация, гибридизация, поляризация</i></p>	<p><i>информация о секциях будет представлена в программе работы Конвента</i></p>
<p><i>Искусство, культура и дизайн в меняющемся мире: от классики до современности</i></p>	<p><i>информация о секциях будет представлена в программе работы Конвента</i></p>
<p><i>Глобальные вызовы в исторической ретроспективе</i></p>	<p><i>информация о секциях будет представлена в программе работы Конвента</i></p>
<p><i>Международные отношения в глобальном и региональном измерениях</i></p>	<p>Секция 1. Теоретические основания и практики осмысления современных международных отношений Секция 2. Европа, США, Латинская Америка: исторический и современный контекст международного взаимодействия Секция 3. Цивилизации Востока: история и современность</p>

<p><i>Политические институты и процессы в эпоху цифровизации: риски и возможности</i></p>	<p>Секция 1. Политика, общество и цифровизация Секция 2. Политические вызовы и политический диалог в условиях COVID-2019</p>
<p><i>Язык и литература в меняющемся мире: традиции, новации и социокультурные вызовы</i></p>	<p>Секция 1. Трансформация коммуникационной культуры под влиянием глобальных вызовов современности: от коммуникативного акта до проблем перевода Секция 2. Актуальные аспекты преподавания иностранных языков и РКИ Секция 3. Язык в современном мире – мир в современном языке Секция 4. Изменения мира в фокусе художественной литературы: поэтика и рецепция</p>
<p><i>Издательское дело в эпоху цифровизации</i></p>	<p>Секция 1. Современное издательское дело: тенденции и перспективы развития Секция 2. Пандемическая драма: новая действительность и способы ее описания</p>
<p><i>Инфодемия: журналистика и СМИ в условиях пандемии COVID-19</i></p>	<p>Секция 1. Особенности организации работы редакции в условиях дистантной работы коллектива Секция 2. Фейковая информация: способы идентификации и особенности разоблачения Секция 3. Дистантная форма организации работы ньюсрумов информационных агентств и телерадиокомпаний Секция 4. Медиаобразование в условиях пандемии COVID-19 Секция 5. Формы и пути преодоления негативных последствий инфодемии</p>

*Психологическое благополучие
человека: новые возможности
и вызовы транзитивности*

Секция 1. Психологические ресурсы личности в период пандемии COVID-19
Секция 2. Нейрокогнитивный аспект благополучия личности в современных условиях
Секция 3. Профессиональное здоровье личности в условиях социальных трансформаций

Комментарии:

1. В рамках каждой из заявленных конференций/секций проводится конкурс на лучший доклад.
2. Требования к докладам представлены в Приложении 1.
3. Тезисы студентов бакалавриата и магистратуры принимаются к участию только при наличии визы научного руководителя (Приложение 2).
4. Тезисы студентов бакалавриата, магистратуры, аспирантуры и молодых ученых, соответствующие установленным требованиям (см. раздел «Требования к оформлению тезисов» на сайте <https://urgi.urfu.ru/ru/science/konferencii-i-seminary/youth-konvention/>), будут опубликованы в сборнике материалов по итогам работы Конвента с размещением в РИНЦ (Приложение 3).
5. Каждый очный участник Конвента получает электронный сертификат.
6. С составом организационного комитета Конвента можно ознакомиться на сайте Уральского гуманитарного института <https://urgi.urfu.ru/ru/science/konferencii-i-seminary/youth-konvention/> (раздел «Молодежный конвент»).
7. По всем интересующим Вас вопросам можно обращаться по электронной почте convent_ugiurfu@mail.ru (оперативный ответ на письма в течение 1–2 дней).

Приложение 1

Требования к докладам для участия в конкурсе докладов

1. Продемонстрировать актуальность проводимого исследования.
2. Сформулировать цель, задачи, определить основные категории исследования.
3. Обозначить основных теоретиков и практиков, занимающихся исследованиями в данной сфере.
4. Озвучить основные выводы, самостоятельно сделанные в результате исследования.
5. Красиво, доступно, внятно и без чтения по бумаге / с экрана представить презентацию.
6. Пропорционально распределить время, выделенное на выступление.
7. Содержательно ответить на вопросы по окончании своего выступления.
8. Продемонстрировать научную новизну.
9. Продемонстрировать разнообразие использованных источников, в том числе на иностранном(ых) языке(ах).

В случае получения призового места выдается электронный диплом за лучший доклад в рамках конференции/секции.

Приложение 2

Образец оформления визы научного руководителя

Тезисы *ФИО студента* рекомендованы к участию в конкурсе докладов «Лучший студенческий доклад» в рамках Шестого молодежного конвента УГИ и к дальнейшей публикации в сборнике материалов по итогам работы Конвента.

ФИО научного руководителя, должность, ВУЗ, город

Подпись, Дата

Виза научного руководителя подается в сканированном виде вместе с тезисами через единую форму подачи заявки <https://urgj.urfu.ru/ru/science/konferencii-i-seminary/youth-konvention/registracija/>.

Требования к оформлению
тезисов (ШАБЛОН)

Научные тезисы

УДК [[классификатор](#)]

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ [прописными буквами]

Иван Иванович Иванов,

студент/магистрант/аспирант 2-го курса обучения

Уральский гуманитарный институт

Уральский федеральный университет имени первого Президента России

Б. Н. Ельцина, Екатеринбург, Россия

ivanov@mail.ru

Аннотация.

Ключевые слова: ...

Благодарности: [научному руководителю (при наличии)]

Scientific theses

ARTICLE TITLE [прописными буквами]

Ivan I. Ivanov [без отчества],

Undergraduate Student [бакалавр] / Master's Student [магистрант] / Postgraduate

Student [аспирант] of the 1st / 2nd / 3rd / 4th / 5th year [выбрать год обучения]

Ural Institute for Humanities

Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin,

Ekaterinburg, Russia

ivanov@mail.ru

Abstract.

Keywords: ...

Acknowledgments: ...

Текст. Текст. Текст. [1, с. 33]... Текст. Текст. Текст. [4; 1, с. 34]...

Список источников [оформляется по ГОСТ Р 7.0.5, приводится по мере упоминания в тексте статьи]

1. Русский спортивный дискурс: лингвокогнитивное исследование: монография / Е. Г. Малышева, А. Ю. Покин, И. Ю. Кузин, А. В. Расказов. 2-е изд., стер. М. : Флинта, 2017. 370 с.
2. Снятков К. В. Телевизионный спортивный дискурс: аспекты коммуникативно-прагматического анализа // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. Аспирантские тетради. 2020. Вып. 37, № 14. С. 189–194.
3. ...

**аффилиация подлежит изменению в случае, если Вы являетесь студентом другого института УрФУ / другого вуза*

Текст, написанный красным цветом, подлежит удалению при подаче материалов

Если у статьи несколько авторов, то сведения о них приводят в принятой ими последовательности. Сведения о месте работы (учёбы) и электронные адреса указываются после имён авторов на разных строках и связываются с именами с помощью надстрочных цифровых обозначений (верхние индексы).

Например:

Пётр Анатольевич Коротков¹, Алексей Борисович Трубянов²

¹ Поволжский государственный технологический университет, Йошкар-Ола,
Россия, korotp@bk.ru

² Казанский (Приволжский) федеральный университет, Казань,
Россия, true47@mail.ru

Если у авторов одно и то же место работы, учёбы, указанные сведения приводятся один раз.

Например:

Юлия Альбертовна Зубок¹, Владимир Ильич Чупров²

^{1, 2} Институт социально-политических исследований, Федеральный научно-исследовательский социологический центр, Российская академия наук, Москва, Россия

¹ uzubok@mail.ru

² chuprov443@yandex.ru

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЬИ

Данные о типе статьи, названии, авторы (Имя, Отчество, Фамилия) и сведения об авторах (место работы, учебы, почта) приводятся на русском и английском языках.

Надзаголовочные данные (в «шапке» тезисов)

- Межстрочный интервал – 1,5.
- Тип статьи – *Научные тезисы*, 14 Times New Roman, выделяется курсивом, выравнивание по левому краю.
- УДК*, соответствующий тексту, 14 Times New Roman, выравнивание по левому краю.

*Для сведения: УДК (универсальная десятичная классификация) – система классификации информации для систематизации произведений науки и пр. Каждой теме соответствует свой номер УДК. Для того чтобы определить номер УДК самостоятельно, необходимо воспользоваться классификатором <http://teacode.com/online/udc/> . Выберите научную область Вашей работы, а затем тему, которая ей соответствует.

Заголовок

- название статьи (тезиса), 14 Times New Roman, прописные буквы, полужирное выделение, выравнивание по центру;
- имя, отчество, фамилия (полностью) автора, 14 Times New Roman,

полужирное выделение, выравнивание по левому краю;

- уровень обучения (бакалавр/магистр/аспирант), курс обучения/должность, 14 Times New Roman, строчные буквы, выравнивание по левому краю.

Использование феминитивов не допускается;

- университет, вуз (для участников из УрФУ = Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина), институт/факультет/департамент (для участников из других университетов – указать полное название вуза), 14 Times New Roman, выравнивание по левому краю;

- название университета приводится БЕЗ обозначения организационно-правовой формы: ФГБУН, ФГБОУ ВО, ПАО, АО и т. п., город и страна, 14 Times New Roman, выравнивание по левому краю;

- адрес электронной почты, 14 Times New Roman, выравнивание по левому краю (если авторов несколько, то имена авторов со сведениями о них связываются с помощью надстрочных цифровых обозначений (верхние индексы), которые указывают, какому соавтору принадлежит адрес);

- аннотация тезисов (до 300 знаков), отступ абзаца 1,25 см, «**Аннотация**» – полужирное выделение, текст аннотации – без выделения п/ж, 14 Times New Roman, выравнивание по ширине;

- ключевые слова (5–10), отступ абзаца 1,25 см, «**Ключевые слова**» – полужирное выделение, сами слова – без выделения п/ж, 14 Times New Roman, выравнивание по ширине.

СВЕДЕНИЯ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ ДУБЛИРУЮТ СВЕДЕНИЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ. Дублируются надзаголовочные данные, название статьи, авторы и сведения об авторах.

В «шапке» перед заголовком на английском языке приводится тип статьи – *Scientific theses*, 14 Times New Roman, выделяется курсивом, выравнивание по левому краю.

Заголовок и подзаголовочные данные (сведения об авторе(ах), университете, аннотация и ключевые слова на английском языке оформляются следующим образом:

- название статьи (тезиса), 14 Times New Roman, прописные буквы, полужирное выделение, выравнивание по центру;
- имя, отчество, фамилия (автора/авторов), 14 Times New Roman, полужирное выделение, выравнивание по левому краю;
- уровень обучения (студент/магистрант/аспирант), курс обучения/должность, 14 Times New Roman, строчные буквы, выравнивание по левому краю;
- университет, вуз (для участников из УрФУ = Ural Federal University named after the First President of Russia B. N. Yeltsin), институт/факультет/департамент (для участников из других университетов – указать полное название вуза), 14 Times New Roman, выравнивание по левому краю;
- название университета приводится БЕЗ обозначения организационно-правовой формы: ФГБУН, ФГБОУ ВО, ПАО, АО и т. п., город и страна (для УрФУ = Ekaterinburg, Russia), 14 Times New Roman, выравнивание по левому краю;
- адрес электронной почты, 14 Times New Roman, выравнивание по левому краю;
- аннотация тезисов (до 300 знаков), отступ абзаца 1,25 см, «**Abstract**» – полужирное выделение, текст аннотации – без выделения п/ж, 14 Times New Roman, выравнивание по ширине;
- ключевые слова (5–10), отступ абзаца 1,25 см, «**Keywords**» – полужирное выделение, сами слова – без выделения п/ж, 14 Times New Roman, выравнивание по ширине.

Если статья написана не на русском языке, то перечисленные элементы издательского оформления сначала указывают на языке статьи, затем – на английском языке, после чего – на русском языке.

Текст тезисов

- объем тезисов 2000–3000 знаков без пробелов. Текст до тезисов (название, аннотация и проч.) и список литературы НЕ ВХОДЯТ в указанное количество знаков;
- межстрочный интервал – 1,5;
- ширина всех полей – 2 см;
- шрифт – Times New Roman;
- размер шрифта – 14;
- выравнивание текста по ширине;
- рисунки должны быть четкими и читабельными, заимствованные рисунки являются цитатой и должны иметь ссылку на источник;
- таблицы набираются средствами Word, не допускается вставлять таблицы как рисунок;
- название рисунка указывается под ним: подрисуночная подпись;
- название таблицы приводится до таблицы;
- если рисунок или таблица являются единственными в статье, то они не нумеруются, указывается только тематическое название;
- на рисунки и таблицы ссылка в тексте указывается до них.

Оформление таблицы (пример)

Анализ физико-механических свойств показал, что полученная 3D-модель по плотности фактически аналогична монолитному образцу, но отличается меньшей шероховатостью поверхности и более высокими значениями микротвердости (табл. 1).

Физико-механические показатели сплава МН19 в отожженном состоянии (монолит) и после селективного лазерного сплавления (3D-модель)

Образец	Характеристики материала		
	Плотность ρ , г/см ³	Шероховатость R_a , нм	Микротвердость HV _{0,5}
Монолит	8,925±0,005	710±15	62±3
3D-модель	8,562±0,005	660±20	75±3

Оформление рисунка (пример)

С увеличением толщины осадка возрастает «масса» максимального кластера от 6 до 15 кратеров, а количество кластеров, содержащих более 2 кратеров от 3 до 8 соответственно (рис. 3).

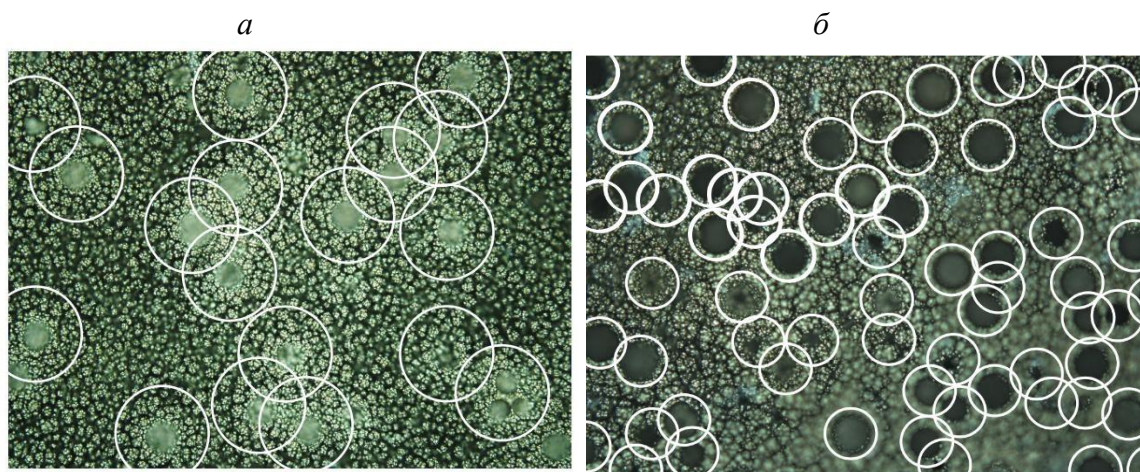


Рис. 3. Определение кластеров на поверхности электролитических никелевых пен. Время получения пен электролизом, мин: а – 5, б – 25.

Список источников

Заголовок «Список источников» пишется 14 шрифтом Times New Roman, полужирное выделение, выравнивание по центру. Сами источники оформляются по ГОСТ Р 7.0.5-2008.

В тексте статьи в квадратных скобках приводятся отсылки к списку, который формируется после текста статьи. Отсылки приводятся с указанием номера источника и страницы цитирования, *например*:

«... Данное явление упоминается А. Резером в его книге [1, с. 20], а также подробно рассмотрено уральскими исследователями [2, с. 35; 4, с. 154–162]. Не только известный теоретик, но и практик А. Резер и его ученики собрали статистические данные и проанализировали их [1, с. 254–272; 3–5]».

Список источников формируется в порядке упоминания документа по тексту (**не по алфавиту**). ФИО автора выделяется курсивом, если автор один и ставится в начале заголовка. Шрифт 14 Times New Roman, выравнивание по ширине, полуторный интервал.

Пример оформления списка:

1. *Хургин В.* Об определении понятия «информация» // Информационные ресурсы России. 2017. № 3. С. 6–14.
2. Великая хроника о Польше, Руси и их соседях XI–XIII вв. / под ред. В. Л. Янина; сост. Л. М. Попова, Н. И. Щавелева. М. : Изд-во МГУ, 1987. 264 с.
3. *Барышева А., Киктева Е.* Мотивация. СПб. : Питер, 2020. 208 с.
4. *Hamers J. F., Blanc H. A.* Bilingualism and Bilingualism / 2nd edition. Cambridge : Cambridge University Press, 2021. 468 p.
5. *Aristovnik A.* Impacts of the COVID-19 pandemic on life of higher education students: A global perspective // Sustainability. 2020. Vol. 12, № 20. URL: <https://www.mdpi.com/2071-1050/12/20/8438> (date of access: 17.01.2021).
6. *Беньямин В.* Я распаковываю свою библиотеку / пер. с нем. Н. Тишковой. URL: <http://redkayakniga.ru/biblioteki/item/f00/s00/z0000017/st032.shtml> (дата обращения: 25.11.2019).
7. Социально ангажированное искусство нужно оценивать только эстетически / К. Бишоп, А. Трамп, Ю. Ковус, Я. Сильг // Open space: архив. URL: <http://os.colta.ru/art/events/details/16799/> (дата обращения: 28.03.2020).
8. *Bertetti P.* Building Science-Fiction Worlds // World Building. Transmedia, Fans, Industry / Ed. by M. Boni. Amsterdam : Amsterdam University Press, 2017. P. 47–61.